

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

CORO

Ma. Isabel Murillo
arreglo: Jaime Iván Escobar Vargas
El tiplecito y la guabina



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia

www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

EL TIPLECITO Y LA GUABINA • Ma. Isabel Murillo

arreglo: Jaime Iván Escobar Vargas

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA
LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



JAIME IVÁN ESCOBAR VARGAS

Nació en La Calera (Cundinamarca). De su abuelo materno recibió sus primeras lecciones de tiple y luego, con el maestro Álvaro Bedoya, aprendió guitarra clásica y teoría musical. Ingresó a la Academia Luis A. Calvo y al Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, donde conoció a los maestros Gentil Montaña y Ramiro Isaza. Adelantó estudios de licenciatura en educación musical en la Universidad Pedagógica Nacional y, con el apoyo del Ministerio de Cultura y Aviatur, realizó un postgrado en dirección de coros infantiles en la Universidad Javeriana bajo la dirección de los maestros Alejandro Zuleta y María Olga Piñeros. Ha participado en el II Encuentro Latinoamericano de Educación Musical en Mérida (Venezuela) y otros encuentros académicos relacionados con la educación musical. Desde 2002 hace parte del proyecto pedagógico que desarrolla el Ministerio de Cultura encaminado a la formación de coros infantiles. Ha realizado conciertos en diversas salas en Bogotá como el Auditorio Teresa Cuervo de Borda del Museo Nacional, el teatro del Museo de Arte Colonial y en diferentes auditorios de las casas de la cultura de los municipios de Chía, La Calera, Zipacón, entre otros. Actualmente dirige un proyecto coral en la Institución Educativa Departamental José Joaquín Casas de Chía.

EL TIPLECITO Y LA GUABINA

Obra para coro juvenil de voces cambiantes y voces blancas en tonalidad de Do menor, en ritmo de guabina y con texto romántico que evoca un cortejo entre un tiple y una guabina. Está dividida en cuatro segmentos. El primero, a modo de introducción, presenta a las voces cambiantes con un ostinato rítmico en notas largas. El segundo presenta la melodía de las voces blancas acompañadas por el mismo ostinato y concluyendo en tonalidad mayor. El tercero es un ostinato ritmo-melódico que hacen las voces cambiantes en contraposición a una melodía que realizan las voces blancas siguiendo una armonía simple. El cuarto segmento constituye el clímax de la obra y está caracterizado por un diálogo imitativo que realizan las dos voces a modo de pregunta-respuesta; al final de este diálogo se encuentran las voces en nota contra nota para terminar en una pequeña cadencia de cuatro compases.

Jaime Iván Escobar

EL TIPLECITO Y LA GUABINA

María Isabel Murillo
Arreglo: Jaime Iván Escobar

$\text{♩} = 85$
Cm Fm G7 Cm Fm G7

Soprano

Alto *p*

Ti - ple - ci - to de a - mor ti - ple - ci - to de ma-ña-ni -

8 Cm *mf* Fm G7 Cm

Un ti-ple - ci-to-es-tá_e-na-mo - ra-o de_u-na lin - da gua-bi-ni - ta que vis-te

mf

ta. Ti - ple - ci - to de a - - mor

13 Fm G7 1. 2. C *p*

de co-lo-ra-o y bai-la de ma-ña-ni - ta un ti-ple - ta y el ti-ple -

p

ti - ple - ci - to de ma-ña-ni - ta. ta.

18 C F G7 Em A7

ci - to ban-di - do cuan-do la ve de pa-se - o se va de - trás des-pa-ci -

tá bien cer - qui - ta a - rran-ca_a can - tar bo - ni - to pa-ra_a-rrí - mar-se_unpo-qui -

Ti - ple - ci - to que can - tas bo - ni - to va-mos de pa-se -

23 Dm G7 C 1. 2. C7

to pa - ra que na - die lo ve - a y cuan - do es a. Ti - ple - ci - to ti - ple -
to cuan - do e - lla al fin se vol - te - - - o va - mo - nos li - ge - ro. ro.

28 F G7 C Am

ci - to no se me ha - ga el des - ca - ra - o me - jor can - te bien bo -
Ti - ple - ci - to ti - ple - ci - to no se me ha - ga el des - ca - ra - o

32 Dm G7 C C7

ni - to de - je de an - dar a - rri - ma - o que u - na no - che de es - tas
me - jor can - te bien bo - ni - to de - je de an - dar a - rri - ma - o

36 F G7 C F G7 C

lin - das yo te voy a va - ci - lar va - mos a bai - lar y a can - tar.
lin - das yo te voy a va - ci - lar a bai - lar y a can - tar.

II

El tiplecito está enamorado...
y el tiplecito bandido
al escuchar se reía
bailemos más bien doñita
verá que así no pelea

La guabinita coqueta
le dice claro buen mozo
arranque a cantar sus coplas
para bailar bien sabroso.