

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

CORO

Jaime Arias
arreglo: Jhon Francisco Soto
Mi grillo



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia

www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

MI GRILLO • Jaime Arias

arreglo: **Jhon Francisco Soto**

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA
LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



JHON FRANCISCO SOTO

Nacido en Roldanillo (Valle). Realizó estudios de licenciatura en música en la Universidad Tecnológica de Pereira, donde actualmente está vinculado dictando las asignaturas de Práctica Coral y Técnica Vocal. Viene participando, desde 2000, en el ciclo de talleres para el Plan Departamental de Coros Escolares del Valle del Cauca con los maestros María Olga Piñeros y Jorge Humberto Arias en pedagogía vocal, Jesús Alberto Rey y Oscar Collazos en adaptación y arreglos de repertorio vocal, y Alejandro Zuleta y Claudia Vélez en dirección coral. Actualmente adelanta estudios de especialización en dirección de coros infantiles y juveniles en la Universidad Javeriana de Bogotá. También se desempeña como director coral en la Casa de la Cultura del municipio de Roldanillo.

MI GRILLO

Esta canción ha tenido la influencia de la naturaleza. Un momento muy especial que me impulsó a crear esta obra fue un paseo por el campo con mi nieta. Ese ambiente de silencio y paz, la brisa del viento, el sonido de los insectos y, en fin, todo lo vivo que en la naturaleza habita, me llevó a plasmar cada uno de esos instantes maravillosos transformándolos en una historia llena de metáforas alegres, cargada de linda música y poesía.

Comentario del autor

MI GRILLO

Huayno-rap

Jaime Arias Ortiz

Arreglo: Jhon Francisco Soto Mejía

Largo

Voz 1 Silbidos suaves imitando grillos, también sonidos de la noche ----- 2/4

Voz cambiante Silbidos suaves imitando grillos, también sonidos de la noche ----- 2/4

Pies Silbidos suaves imitando grillos, también sonidos de la noche ----- 2/4

Pregón lento, muy expresivo

2 F solo 3 1. 2.

mf Gri - llo can - tor tor

p Bom

6 Allegro con gracia

F C7 1. F 2. F *mf*

Yo ten - go un

f Gri - llo can - tor tor

11 F C7 C7 1. F 2. F

gri-llo que can-ta bien tan a-fi-na'-o co-mo Gar-del pe-ro no_en
gor-da por qué se-rá si le doy le-che, ga-lle ta_y miel

Gri - llo can - tor tor

16 Ritmo con cuerdas apagadas *f*

quie-ro que_en-

Pum chi pum chi pum chi pum chi pum chi pum chi

D I D I D I simile...

Balaceando el cuerpo como rapeando

21 1.

gor-de mi gri-llo tan-to pa-ra que_a-sí me-jo-re su can-to y_aun-que le
doy su ga-lle-ta_y miel_ quie-re te-ner su le-che tam-

simile...

25

2. F C7 1. F 2. F *mf*

bién. Mi gri - llo

f

Gri - llo can - tor tor

31 F C7 C7 1. F

can-ta cuan-do yo di-go si le ha - go se-ñas can-ta con - mi-go pe-ro se e
no-ja y le da ja - que-ca si no hay su le-che, miel y ga -

p

Gri - llo can - tor

35 2. F Ritmo con cuerdas apagadas

lle - ta.

mf

tor Pum chi pum chi pum chi pum chi

D I D I D I simile...

Balaceando el cuerpo como rapeando

40 *f*

Y_ah_o-ra que le_hi-ce que chi-lla tan-to le dí su le-che ya no lo_a - guan-to quie-re su

simile...

45 Al Coda \oplus

le-che tam-bién ga - lle !tre pa ta!— tar y for-mar re - tre-ta!—

D.S. al Coda

\oplus Coda

49 *ff*

Terminar con brazos arriba

tre - ta!—

Terminar con brazos arriba

ff

tre - ta!—

Terminar con brazos arriba

D I