

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

CORO

Álvaro Julio Agudelo Díaz del Castillo
Currulao



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia

www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

CURRULAO • Álvaro Julio Agudelo Díaz del Castillo

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA
LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



ALVARO JULIO AGUDELO DÍAZ DEL CASTILLO

Nació en Tumaco (Nariño) en 1965 y está radicado en Barranquilla. Es licenciado en educación musical con tesis laureada de la Universidad del Atlántico y magíster en educación de la Universidad Javeriana y la Universidad del Norte. Ha orientado su actividad docente hacia la investigación y la producción pedagógica y musical sobre prácticas sonoras de la tradición cultural de las costas colombianas. En su producción se destacan: *La gaita de Arlington* (canon, 1988), *Chandé* (primer puesto Concurso Nacional de Arreglo y Composición para Pre-orquesta, Batuta, 1993) y numerosas obras y arreglos corales publicados en los textos *Música Vocal Escolar Volumen 2*, (2001), *Homenaje Nacional de Música Popular Emiliano Zuleta y Leandro Díaz* (2001), *Arreglos Musicales para Conjuntos de Básica Primaria Basados en Ritmos Tradicionales Colombianos* (2007) y *Secuencias Rítmicas Corporales* (2007). Participó en la elaboración de la *Cartilla de Prebanda* (2000) y la *Cartilla de Elementos de la Música* del Programa Nacional de Bandas del Ministerio de Cultura. Ha dictado conferencias y talleres en diversos seminarios en el país y ha asesorado proyectos investigativos sobre pedagogía y tradición musical. Ha sido nominado dos veces al Premio Compartir Al Maestro por sus propuestas pedagógicas *Conformación de la Pre-orquesta en Pre-escolar* (2001) y *Secuencias Rítmicas Corporales* (2007).

CURRULAO

Los niños y niñas del Pacífico Sur colombiano tienen al mar como eje de su cultura. Navegar en canoa los *esteros* (zonas del litoral pacífico de poca profundidad inundadas durante la pleamar), rodear los *manglares* (islas de formación vegetal donde predomina el mangle) y preparar en compañía de sus familiares el *chinchorro* (red barredera usada para la pesca), son aventuras significativas para ellos. La música es fundamental en la cultura del litoral pacífico y el currulao, interpretado por el conjunto de marimba, identifica la tradición sonora de esta región. La canción *Currulao* es una evocación de mis amigos de infancia, de mi niñez en Tumaco (Nariño). El «plin-plin» de la marimba de chonta, los «pum-tá» del *cununo* (tambor monomembranófono), los «lay-ó!» de las cantadoras y el «shi-shi» del *guasá* (ideófono de sacudimiento), son nostalgias que inspiraron esta obra para coro infantil.

Comentario del autor

CURRULAO

Currulao para coro infantil-juvenil · Voces blancas

Letra y música:
Álvaro Julio Agudelo

♩ = 100

Bm A7 Bm A7 Bm

Soprano 1
Ma - rim-bas y los cu-nu - nos al com-pás de mi gua-sá
ni - ño con pi-car-dí - a le mues-tra su_ha-bi - li - dad

Soprano 2
y los cu-nu - nos o - í de mi gua-sá
con pi-car-dí - a o - í su_ha-bi - li - dad

Ostinato (melodico)
Ay o - í

Ostinato corporal 1

Ostinato corporal 2

4

D Bm F#7 Bm

S. 1
lla - ma-ron a los ni - ñi - tos pá - po - ne-los a bai-lá -
la ni - ña con e - le-gan - cia co - que - te - a de pa' trás

S. 2
o - í lla - ma-ron a los ni - ñi - tos pá - po - ne-los a bai-lá -
o - í la ni - ña con e - le-gan - cia co - que - te - a de pa' trás

Ost.
Ay o - í

Ost. 1

Ost. 2

8

1. 2. A7 Bm

S. 1
 — El Va-mos a bai-lá — O-í — cu-rru-lao va-mos a can-tá —

S. 2
 — O-í —
 — O-í — mi — cu-rru-lao

Ost.

Ost. 1

Ost. 2

12

1. A7 Bm 2. A7 Bm D.S. al Coda

S. 1
 — O-í — cu-rru-lao va-mos a bai-lá — O-í — cu-rru-lao — Ma

S. 2
 mi — cu-rru-lao mi — cu-rru-lao

Ost.

Ost. 1

Ost. 2

♩ Coda

16 F#7 Bm F#7 Bm *morendo*

S. 1
Ay o - í ay o - í ay o - í ay o - í

S. 2
Sue na la ma-rim - ba sue na el cu - rru - lao
Can-tan los ni - ñi - tos bai-lan cu - rru - lao

Ost.
O - í ay o - í o - í ay o - í

Ost. 1

Ost. 2

CURRULAO

Marimbas y los cununos
al compás de mi guasá
llamaron a los niñitos
pá ponelos a bailá
El niño con picardía
le muestra su habilidad
la niña con elegancia
coquetea de pá tras

CORO: Vamos a bailá currulao,
vamos a cantá currulao (bis)

Pacífico es mi terruño de
esteros, chinchorro y mar
yo soy el niño bonito
que le canta a los demás
En noches de luna llena
el manglar parece hablar
y con la brisa en la playa,
vamos todos a bailar

CORO: Vamos a bailá currulao,
vamos a cantá currulao (bis)

CONVENCIONES

Ostinato 1

Palmadas = ×

Pisadas = •

Ostinato 2

Palmadas en el muslo = ×

Palmadas en el pecho = •