

# BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

CORO

Felipe Estrada González  
**Empanaditas de pipián**



# BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Presidente de la República  
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura  
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura  
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General  
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes  
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música  
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas  
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

## BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA  
GRAN CONCIERTO NACIONAL

### EMPANADITAS DE PIPIÁN • Felipe Estrada González

Editado por:  
SCOREMUSICAL Ltda.  
Calle 45 N° 27 A – 41  
Bogotá, D. C., Colombia  
(+571) 3350405 • ext. 109  
[www.scoremusical.net](http://www.scoremusical.net)

Edición de partituras:  
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Diseño y diagramación:  
FERNÁN PÉREZ AMAYA  
[wperezmaya@gmail.com](mailto:wperezmaya@gmail.com)

Asesoría musical:  
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA  
(Orquesta)  
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO  
(Coro)  
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN  
(Banda)  
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA  
(Música tradicional)

Coordinación editorial:  
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:  
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA  
LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música  
Calle 11 N° 5-16  
Teléfonos  
(57+1) 2435316 • 2818840  
Correo electrónico:  
[plandemusica@mincultura.gov.co](mailto:plandemusica@mincultura.gov.co)  
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL  
Correo electrónico:  
[granconciertonacional@mincultura.gov.co](mailto:granconciertonacional@mincultura.gov.co)

© 2008, Ministerio de Cultura

## PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

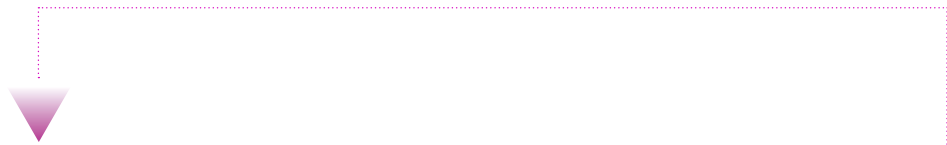
El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



## FELIPE ESTRADA GONZÁLEZ

**N**acido en Manizales. Licenciado en música de la Universidad del Cauca y especialista en dirección de coros infantiles y juveniles de la Pontificia Universidad Javeriana. Su tesis de pregrado, realizada en compañía de María Teresa Potes y orientada por el maestro Mario Gómez-Vignes, fue *Versiones de Música Colombiana para Grupo Coral Infantil*. Hizo parte del Coro de Cámara de Popayán, fue integrante de la Banda de la Universidad del Cauca como clarinetista y percusionista, participó en el equipo coordinador del Concierto de Campanas del Festival de Música Religiosa en 1999 y conformó con otros percusionistas el grupo Zambumbia Ensemble, participante en el mismo festival en 2006. Fue coordinador del Conservatorio de la Universidad del Cauca entre 2005 y 2006. Actualmente se desempeña como docente en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca y como tallerista del PNMC en el departamento de Nariño. Constituyó, junto con su esposa, María Teresa Potes y un grupo de amigos, la Fundación Titi Ta, que desarrolla el proyecto «Coros en las Comunas» en convenio con la Alcaldía de Popayán, el cual busca establecer un movimiento coral masivo e inclusivo.

## EMPANADITAS DE PIPIÁN

**B**ambuco caucano en forma de canon a cuatro partes. Es el producto de un ejercicio académico del área de Arreglos de la Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles de la Universidad Javeriana, orientado por el maestro Juan Antonio Cuéllar. Inspirado en la receta del plato tradicional de Popayán, ciudad adoptiva de Felipe Estrada.

Comentario del autor

# EMPANADITAS DE PIPIÁN

Canon a cuatro partes y ostinato corporal  
Bambuco caucano

Felipe Estrada González

Bambuco  $\text{♩} = 100$



Lo pri - me - ro es pe - lar pa - pa y que se - a co - lo - ra - da,  
La pa - pi - ta se co - ci - na y se a - li - ña con ho - ga' - o,



mien - tras tan - to se va ha - cien - do la ma - si - ta de em - pa - na - das.  
el a - cei - te bien ca - lien - te, hay que te - ner mu - cho cui - da' - o.



En Po - pa - yán siem - pre hay  
Lis - to, ya es - tá ya ser - vir,



ri - cas em - pa - na - di - tas de pi - pián.  
con a - ji - ci - to'e pi - ña y de ma - ní.

## Ostinato rítmico-corporal

Mano izquierda (contra la pierna)



Mano derecha (contra el pecho)

NOTA: *Empanaditas de pipián* puede ser cantado al unísono o como canon a dos, tres o cuatro partes de acuerdo con el nivel del coro.