

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

CORO

Víctor Gómez López
Baila mi cumbia



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia

www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA GRAN CONCIERTO NACIONAL

BAILA MI CUMBIA • Víctor Gómez López

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA
LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



VÍCTOR GÓMEZ LÓPEZ

Nació en Barranquilla en 1985. Desde muy niño perteneció a varios grupos de música folclórica y popular y a los 12 años inició sus estudios en armonía y piano con Guillermo López. Continuó su formación en la Fundación Huellas, donde se desempeñó como saxofonista de la banda sinfónica bajo la orientación del maestro Juan Carlos Natera. En 2005 ingresó a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico participando en dos conciertos como estudiante destacado en piano. Actualmente se encuentra realizando estudios de licenciatura en música y es considerado un excelente arreglista y compositor para big band, orquesta sinfónica y coro.

BAILA MI CUMBIA

Fue elaborada con el propósito de exaltar la cumbia, ritmo tradicional que hace parte de los más importantes géneros de la Costa Caribe y que evoca la alegría de nuestro pueblo en las fiestas del Carnaval de Barranquilla. Quise representar lo divertido que puede ser bailar la cumbia a través de una pequeña historia para niños acompañada con patrones rítmicos de la tambora y el tambor alegre.

Comentario del autor

BAILA MI CUMBIA

Cumbia para coro juvenil de voces blancas

Victor Gómez López

Soprano 1 *mp*
Dos her - ma - ni - tos sa - lie - ron a ver las o - las del mar

Soprano 2 *mp*
Los ni - ños

Patrón rítmico 1 *mp*

Patrón rítmico 2 *mp*

4

S. 1
— y ca - mi - nan - do en el pue - blo se die - ron cuen - ta del car - na - val

S. 2
la bai - lan con tam - bo - res — y gai - tas

P. 1

P. 2

8

S. 1 *mf*
— ha - bía u - na pa - re - ja her - mo - sa cer - qui - ta a la ca - te - dral.

S. 2 *mf*
— Los ni - ños

P. 1

P. 2

12

S. 1
 — Ves-ti - dos to-dos de blan - co nos in - vi - ta - ron a dis-fru-tar.

S. 2
 la bai - lan con tam - bo-res — y gai - tas.

P. 1

P. 2

16

S. 1
 — Bai-la mi cum - bia ale-gre bai-la mi cum - bia ya

S. 2
 — Bai - la mi cum-bia

P. 1
mf

P. 2
mf

21

S. 1
 el rit-mo es de — mi pue - blo es fru-to el car - na - val. x 4 veces

S. 2
 bai - la mi cum-bia.

P. 1

P. 2

Dos hermanitos salieron
a ver las olas del mar
y caminando en el pueblo
se dieron cuenta del carnaval
habia una pareja hermosa
cerquita a la catedral
vestidos todos de blanco
nos invitaron a disfrutar.

CORO:

Baila mi cumbia alegre
Baila mi cumbia ya
el ritmo es de mi pueblo
es fruto el carnaval

Convenciones:

