

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS · 2009

Plan Nacional de Música para la Convivencia

CORO

Tita Maya
Versión coral: Felipe Estrada González
Cara de caracol



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARÍA CLAUDIA LÓPEZ

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Directora General Gran Concierto Nacional
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS
PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

CARA DE CARACOL
Tita Maya · Versión coral: Felipe Estrada González

Coordinación de proyecto
y asesoría musical:
FUNDACIÓN BATUTA
www.fundacionbatuta.org

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
www.scoremusical.net • scoremusical@gmail.com

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Agradecimientos especiales:
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE
MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos: (57+1) 2435316 • 2818840
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
granconciertonacional@mincultura.gov.co

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento. El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de tiempo previamente establecido, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.



FELIPE ESTRADA GONZÁLEZ

Nacido en Manizales. Licenciado en música de la Universidad del Cauca y especialista en dirección de coros infantiles y juveniles de la Pontificia Universidad Javeriana. Su tesis de pregrado, realizada en compañía de María Teresa Potes y orientada por el maestro Mario Gómez-Vignes, fue *Versiones de Música Colombiana* para Grupo Coral Infantil. Hizo parte del Coro de Cámara de Popayán, fue integrante de la Banda de la Universidad del Cauca como clarinetista y percusionista, participó en el equipo coordinador del Concierto de Campanas del Festival de Música Religiosa en 1999 y conformó con otros percusionistas el grupo Zambumbia Ensemble, participante en el mismo festival en 2006. Fue coordinador del Conservatorio de la Universidad del Cauca entre 2005 y 2006. Actualmente se desempeña como docente en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca y como coordinador de los seminarios de formación del PNMC en el departamento del Cauca. Por otro lado, en 2008 constituyó, junto con su esposa María Teresa Potes y un grupo de amigos, la Fundación Titi Ta, que desarrolló el proyecto «Coros en las Comunas» en convenio con la Alcaldía de Popayán, buscando establecer un movimiento coral masivo e inclusivo.

CARA DE CARACOL

Cara de caracol es una obra de la compositora Tita Maya que hace parte de la producción de nueva canción infantil colombiana. La versión para tres voces iguales elaborada por Felipe Estrada González es producto de un ejercicio académico del área de arreglos, realizado dentro de la especialización en dirección de coros infantiles y juveniles en la Universidad Javeriana bajo la orientación del maestro Juan Antonio Cuéllar.

Comentario del autor

CARA DE CARACOL

Tita Maya

Versión coral: Felipe Estrada González

♩. = 80

1

F C7 F B♭7 Edim Am7

En el _____ mar _____ ten -

2

u u u u u u u simile... -----

3

La col con

6

Dm7 Gm7 C7 F Dm/C F C7

- - go _____ u-na col ca-ra de col ca-ra de col ca-ra-col. En el

----- La

ca - - - ra: ca - - - ra - - - col _____

11

Gm C7 F C7 F Gm C7 F Dm7

mar ten-go_u-na col _____ sem - bra-da en un ca-ra - col si la col tu-vie-ra ca - ra co-mo

col sem - bra-da en un ca - ra col si la col tu-vie-ra ca - ra co-mo

16 G m C7 F B \flat 7 Edim7 Am7 Dm7 Gm7 C7

tie - ne el ca - ra - col fue - ra col o fue - ra ca - ra fue - ra ca - ra de ca - ra -
 tie - ne el ca - ra - col fue - ra col tal vez fue - ra ca - ra de ca - ra ca - ra de ca - ra -
 Fue - ra col o fue - ra ca - ra fue - ra ca - ra de ca - ra -

20 F B \flat Edim Am Dm

col, fue - ra col o fue - ra ca - ra fue - ra
 col, si la col tu - vie - ra ca - ra co - mo tie - ne el ca - ra - col si fue - ra
 col, si la col tu - vie - ra ca - ra co - mo tie - ne el ca - ra - col si fue - ra

25 G m C7 F C7 Dm G m A7

1. 2.

ca - ra de ca - ra - col. En el ca - ra - col fue - ra ca - ra de ca - ra -
 col o fue - ra ca - re' ca - ra - col La ca - re' ca - ra - col fue - ra ca - ra de ca - ra -
 col o fue - ra ca - re' ca - ra - col ca - re' ca - ra - col fue - ra ca - ra de ca - ra -

31

Dm

Gm

C7

F

Gm

F

C7

F

col. fue-ra ca-ra de ca - ra - col fue - ra ca - ra de ca - ra - col.

col fue-ra ca-ra de ca - ra - col fue - ra ca - ra de ca - ra col.

col fue-ra ca-ra de ca - ra - col fue - ra ca - ra de ca - ra - col.

The musical score consists of three staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. Above the first staff, a series of chords is indicated: Dm, Gm, C7, F, Gm, F, C7, and F. The melody in each staff is simple and follows the rhythm of the lyrics.