

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS · 2009

Plan Nacional de Música para la Convivencia

CORO

Grupo Bandola  
Arreglo: Patricia E. Romero  
**Chuchito el reciclador**



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia



# BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden  
**Ministerio de Cultura**  
República de Colombia  
[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Presidente de la República  
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura  
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura  
MARÍA CLAUDIA LÓPEZ

Secretario General  
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes  
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música  
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Directora General Gran Concierto Nacional  
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

## **BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS** PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA GRAN CONCIERTO NACIONAL

### **CHUCHITO EL RECICLADOR** • Grupo Bandola • Arreglo: Patricia E. Romero

Coordinación de proyecto  
y asesoría musical:  
FUNDACIÓN BATUTA  
[www.fundacionbatuta.org](http://www.fundacionbatuta.org)

Editado por:  
SCOREMUSICAL Ltda.  
[www.scoremusical.net](http://www.scoremusical.net) • [scoremusical@gmail.com](mailto:scoremusical@gmail.com)

Diseño y diagramación:  
FERNÁN PÉREZ AMAYA  
[wperezmaya@gmail.com](mailto:wperezmaya@gmail.com)

Agradecimientos especiales:  
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE  
MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA  
Dirección de Artes • Área de Música  
Calle 11 N° 5-16  
Teléfonos: (57+1) 2435316 • 2818840  
[plandemusica@mincultura.gov.co](mailto:plandemusica@mincultura.gov.co)  
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL  
[granconciertonacional@mincultura.gov.co](mailto:granconciertonacional@mincultura.gov.co)

## PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento. El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de tiempo previamente establecido, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.



## PATRICIA EUGENIA ROMERO HERNÁNDEZ

**N**ació en Moniquirá (Boyacá). Inició estudios musicales en la Academia Boyacense de Música de Tunja. Posteriormente recibió el título de licenciada en pedagogía musical en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Ha enriquecido su formación musical con la realización de cursos en el área de dirección coral, orquestal e instrumental. Adicionalmente recibió el título de especialista en dirección de orquesta en la Universidad Juan N. Corpas y en dirección de coros infantiles y juveniles en la Universidad Javeriana, donde fue becada por el Ministerio de Cultura y la universidad. Se desempeñó como docente en las áreas teórica, instrumental –violín, viola y piano– y proyección artística –coros infantiles y juveniles–, subdirectora académica y directora de la Escuela Superior de Música de Tunja; simultáneamente, ejerció como docente de piano básico, viola y teoría en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Además ha sido maestra para Boyacá en el área de dirección, dentro del componente de Coros en el Plan Nacional de Música para la Convivencia, como parte del equipo de profesores de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Actualmente se encuentra vinculada al Colegio de Boyacá y la Universidad de Boyacá en Tunja.

# CHUCHITO EL RECICLADOR

Grupo Bandola  
Arreglo: Patricia E. Romero H.

Soprano 1

Soprano 2

Alto

*mp*

Cu cu ti cu cu ti

Dun dun dun dum, dún dún dún dum, dun dún dún dum,

7

*mp*

Uh...

cu cu ti cu cu ti cu cu ti cu-cu ti cu cu ti cu cu ti

dún dún dún dum, dún dún dún dum dún dún dún dum

13

*mf*

uh... ya vie-ne, ya vie-ne, Chu-

cu cu ti cu-cu ti cu cu ti tim ya vie-ne, ya vie-ne, Chu-

dun dun dun dum dun dun dun dum ya vie - ne

19

chi-to\_el re - ci - cla - dor re - co - gien - do ta - rros vie - jos pa - pel bo - te - lla y car -

chi-to\_el - re - ci - cla - dor re - co - gien - do ta - rros vie - jos pa - pel bo - te - lla y car -

sí sí re - co - gien - do pa' ven -

24

tón ya vie - ne, ya vie - ne, Chu - chi-to\_el re - ci - cla - dor re - co -

tón ya vie - ne, ya vie - ne, Chu - chi-to\_el re - ci - cla - dor re - co -

der ya vie - ne sí sí

29

gien - do ta - rros vie - jos pa - pel bo - te - lla y car - tón.

gien - do ta - rros vie - jos pa - pel bo - te - lla y car - tón.

re - co - gien - do pa' ven - der. Ya va a lle -

34

*p*

Cu cu cu cu ti... cu cu cu cu ti... cu cu cu cu cu cu

*p*

Cu cu cu cu ti... cu cu cu cu ti... cu cu cu cu cu - cu

gar à tra - ba - jar, va sin a - fán pa' - la ciu -

40

*mf*

ti ya vie - ne, ya vie - ne re - co - gien - do pa' ven - der las ba -

*mf*

ti ya vie - ne, ya vie - ne, re - co - gien - do pa' ven - der las ba -

*mf*

dad ya vie - ne, ya vie - ne, re - co - gien - do pa' ven - der

45

*mp*

su - ras que o - tra gen - te va de - jan - do en el an - dén ya vie - ne, ya

*mp*

su - ras que o - tra gen - te va de - jan - do en el an - dén ya vie - ne, ya

*mp*

joh sí! va de - jan - do en el an - dén ya vie - ne, ya

50

vie-ne, re-co-gien-do pa' ven-der las ba-su-ras que o-tra gen-te va de -

vie-ne, re-co-gien-do pa' ven-der las ba-su-ras que o-tra gen-te va de -

vie-ne, re-co-gien-do pa' ven-der ¡oh sí! va de -

55

*mf*

jan-do en el an-dén se vis-tió to-do de ver-de, e-có-lo-go sin car -

jan-do en el an-dén.

jan-do en el an-dén.

60

tón. Se pu-so a lim-piar el mun-do y has-ta sue-ños re-ci-cló, se vis -

se vis -

se vis -



65

*f*

tió to - do de ver - de, e - có - lo - go sin car - tón se pu - so a lim - piar el

*f*

tió to - do de ver - de, e - có - lo - go sin car - tón se pu - so a lim - piar el

*f*

tió to - do de ver - de, e - có - lo - go sin car - tón se pu - so a lim - piar el

70

*mf*

mun - do y has - ta sue - ños re - ci - cló, uh....

*mf*

mun - do y has - ta sue - ños re - ci - cló, uh....

*f*

mun - do y has - ta sue - ños re - ci - cló sue - nan sue - nan las bo - te - llas,

75

*mp*

chi ka ta chi ka ta chi ka ta chi ka ta chi ka ta chis *f* Chu - chi - to el re - ci - cla -

*mp*

chi ka ta chi ka ta chi ka ta chi ka ta chi ka ta chis *f* Chu - chi - to el re - ci - cla -

*mp*

chi ka ta chi ka ta chi ka ta chi ka ta chi ka ta chis

80

*mf* *mp*

dor, uh..... t ts t ts t ts t ts t ts t ts

*mf* *mp*

dor, uh..... t ts t ts t ts t ts t ts t ts

*f* *mp*

y los ta-rrros le con - tes-tan t ts t ts t ts t ts t ts t ts

86

*f* *mf*

ts Chu - chi-to\_el re - ci - cla - dor uh.....

*f* *mf*

ts Chu - chi-to\_el re - ci - cla - dor uh.....

*f*

ts las la - tas tam-bién le sue-nan

91

*mp* *f*

Ti ki ti ti ki ti ta ta ta ti ki ti ti ki ti ta Chu-chi-to\_el re - ci - cla -

*mp* *f*

Ti ki ti ti ki ti ta ta ta ti ki ti ti ki ti ta Chu-chi-to\_el re - ci - cla -

*mp*

Ti ki ti ti ki ti ta ta ta ti ki ti ti ki ti ta

96

dor, Uh... *mp* Ti ki ti ti ki ti ta ta ta

dor, Uh... *mp* Ki ti tu ki ti tu

*f* *mp*  
el plás-ti - co y el car - tón, T ts t ts t ts t ts

101

ti ki ti ti ki ti ta ta ta ti ki ti ti ki ti ta ta ta ti ki ti ti ki ti

ki ti tu ki ti tu ki ti tu ki ti tu ki ti tu

t ts t ts t ts t ts t ts t ts t ts t ts

106

*p* *p*  
ta ta ta tac cu cu cu cu ti... cu cu cu cu

*p* *p*  
ki ti tu tuc cu cu cu cu ti... cu cu cu cu

*p* *mp*  
t ts t ts tic Ven a bai - lar ven a go - zar,

112

ti... cu cu cu cu cu cu ti... uh...

ti... cu cu cu cu cu cu ti... cu cu ti cu cu ti

la fies - ta ya va\_a co - men - zar. ven a bai - lar

118

uh... se\_a

cu cu ti cu cu ti cu cu ti cu cu ti cu cu ti ti se\_a

ven a go - zar, la fies - ta ya va\_a co - men - zar se\_a

124

*mf* le - ja se\_a - le - ja Chu - chi-to\_el re - ci - cla - dor se va can - tan - do y sil - ban -

*mf* le - ja se\_a - le - ja Chu - chi-to\_el re - ci - cla - dor se va can - tan - do y sil - ban -

*mf* le - ja se\_a - le - ja Chu - chi-to\_el re - ci - cla - dor se va can -

129

*mp*

- do u - na rum - bi - ta y un son, se\_a - le ja se\_a - le - ja Chu -

*mp*

- do u - na rum - bi - ta y un son se\_a - le ja se\_a - le - ja Chu -

*mp*

tan - do rum - bi - ta y un son se\_a - le ja se\_a - le - ja Chu -

134

chi-to\_el re-ci-cla - dor se va can-tan-do y sil-ban - do u - na rum-bi - ta y un

chi-to\_el re-ci-cla - dor se va can-tan-do y sil-ban - do u - na rum-bi - ta y un

chi-to\_el re-ci-cla - dor va can - tan - do rum-bi - ta y un

139

*f*

son u - na rum-bi - ta y un son u - na rum-bi - ta y un son ti ki ta

*f*

son u - na rum-bi - ta y un son u - na rum-bi - ta y un son ti ki ta

*f*

son u - na rum-bi - ta y un son u - na rum-bi - ta y un son ti ki ta