

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS · 2009

Plan Nacional de Música para la Convivencia

CORO

Olga Lucía Jiménez Silva
Encanto de luna



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARÍA CLAUDIA LÓPEZ

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Directora General Gran Concierto Nacional
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS
PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

ENCANTO DE LUNA
Olga Lucía Jiménez Silva

Coordinación de proyecto
y asesoría musical:
FUNDACIÓN BATUTA
www.fundacionbatuta.org

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
www.scoremusical.net • scoremusical@gmail.com

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Agradecimientos especiales:
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE
MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos: (57+1) 2435316 • 2818840
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
granconciertonacional@mincultura.gov.co

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento. El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de tiempo previamente establecido, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.



OLGA LUCIA JIMÉNEZ SILVA

Pedagoga musical de la Universidad Nacional y magíster en educación con énfasis en educación comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional. Ha realizado varias publicaciones entre ellas: *Ronda que ronda la ronda* (Editorial Panamericana), *El arrurú de la luna* (libro con canciones de su autoría y publicado por la Editorial Magisterio), *Un barquito con olor a sándalo* (cuento ganador del sexto concurso de cuento infantil Raimundo Susaeta en 1992; en la actualidad se encuentra en prensa por la Editorial Panamericana). Por su producción musical e investigación en las rondas folclóricas de Colombia, en 2008 recibió el premio en investigación e innovación pedagógica IDEP (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico). Varias de sus canciones han sido incluidas en el repertorio de la Fundación Batuta, con arreglos para pre-orquesta; entre ellas se destaca la *Ola Loca*, incluida en el disco compacto de la agrupación *Allegro*, de la misma fundación. Su trayectoria como docente y compositora de canciones infantiles se registra en ponencias, congresos y eventos musicales y pedagógicos a nivel nacional e internacional. En la actualidad se desempeña como docente en el Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.

ENCANTO DE LUNA

Olga Lucía Jiménez Silva

Dm A7 Dm C7 F

Un pá - ja - ro__ de co - lo - res yo vi en la sie - rra mo - re - na só -
 Pal - pi - tar de a - las a - zu - les tra - e tu vue - lo ma - ri - no cuan -

6 A7 Dm A7 Dm

lo vo - la - ba en la no - che por un en - can - to de lu - na só -
 do lle - gas - te a la o - ri - lla de tu en - cuen - tro con el mar cuan -

10 A7 Dm A7 Dm Gm C7

lo vo - la - ba en la no - che por un en - can - to de lu - na.
 do lle - gas - te a la o - ri - lla de tu en - cuen - tro con el mar.

15 F Gm C7

Vue - la_____ pa - ja - ri - to_____ vue - la_____

20 F Gm Am C7 F Cm F7 Bb

__ vue - la al - - - to_____ vue - la_____ pa - ja -

25 F C7 F D.C.

ri - to_____ vue - la un vue - lo_____ de co - lor.