

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS · 2009

Plan Nacional de Música para la Convivencia

CORO

Álvaro Julio Agudelo Díaz del Castillo
Puya Milena



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARÍA CLAUDIA LÓPEZ

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Directora General Gran Concierto Nacional
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA GRAN CONCIERTO NACIONAL

PUYA MILENA • Álvaro Julio Agudelo Díaz del Castillo

Coordinación de proyecto
y asesoría musical:
FUNDACIÓN BATUTA
www.fundacionbatuta.org

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
www.scoremusical.net • scoremusical@gmail.com

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Agradecimientos especiales:
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE
MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos: (57+1) 2435316 • 2818840
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
granconciertonacional@mincultura.gov.co

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento. El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de tiempo previamente establecido, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.



ALVARO JULIO AGUDELO DÍAZ DEL CASTILLO

Nació en Tumaco (Nariño) en 1965 y está radicado en Barranquilla. Es licenciado en educación musical con tesis laureada de la Universidad del Atlántico y magíster en educación de la Universidad Javeriana y la Universidad del Norte. Ha orientado su actividad docente hacia la investigación y la producción pedagógica y musical sobre prácticas sonoras de la tradición cultural de las costas colombianas. En su producción se destacan: *Chandé* (primer puesto Concurso Nacional de Arreglo y Composición para Pre-orquesta, Batuta, 1993), numerosas obras y arreglos corales publicados en los textos *Música Vocal Escolar Volumen 2*, (2001), *Homenaje Nacional de Música Popular Emiliano Zuleta y Leandro Díaz* (2001) y *Arreglos musicales para conjuntos de básica primaria basados en ritmos tradicionales colombianos* (2007), y *Currulao* (Banco Virtual de Partituras 2008). Participó en la elaboración de la *Cartilla de Prebanda* (2000) y la *Cartilla de Elementos de la Música* del Programa Nacional de Bandas del Ministerio de Cultura. Ha dictado conferencias y talleres en diversos seminarios en el país y ha asesorado proyectos investigativos sobre pedagogía y tradición musical. Ha sido nominado dos veces al *Premio Compartir Al Maestro* por sus propuestas pedagógicas. Actualmente es profesor de Didáctica de la Música en el Programa de Licenciatura Musical de la Universidad del Atlántico y en el Instituto Alexander Von Humboldt de Barranquilla; monitor de teoría musical y pedagogía (Programa de Coros Región Atlántica – Plan Nacional de Música para la Convivencia, Ministerio de Cultura de Colombia).

PUYA MILENA

Río y mar conjugan la cultura musical del departamento del Atlántico; su variedad musical es visible en el reconocido Carnaval de Barranquilla. Dentro de esa variedad, la puya atlanticense, interpretada por el «conjunto de millo», es uno de los géneros más populares del departamento. El municipio de Soledad, territorio del departamento, ha sido cuna de grandes maestros de la música del Caribe colombiano, entre ellos Pacho Galán y Efraín Mejía, legado que es transmitido a sus niños y niñas, que crecen bajo el influjo del repique de tambor y la caña de millo. La obra *Puya Milena*, dedicada a mi esposa, soledaña, es un homenaje a la música atlanticense.

Comentario del autor

PUYA MILENA

Canon a cuatro partes
Puya atlanticense

Álvaro Julio Agudelo

$\text{♩} = 150$

Mi lu - na___ Mi - le - na___ va pa' So - le - dad y
con su___ po - lle - ra___ la pu - ya_a___ bai - la' el mi - llo___ ya sue - na___ re -
pi - ca el tam - bor. (percusion corporal)

Convenciones para la percusion corporal:

- Palmadas en el pecho (con una de las manos)
- x Palmadas en los muslos (con la otra mano)

PUYA MILENA

Mi luna Milena va pá Soledad
y con su pollera la puya a bailá
el millo ya suena repica el tambor
pum-ta, pum-ta- pum, ta-ta (percusión corporal)
pum-ta, pum-ta- pum, ta-ta

Llegando a la plaza oye el güepajé
Butifarra grita el papi Ismael
festejan los niños repica el tambor
pum-ta, pum-ta- pum, ta-ta
pum-ta, pum-ta- pum, ta-ta

Soledad: Municipio del departamento del Atlántico.

Puya: Ritmo representativo de la cultura musical del departamento de Atlántico (puya atlanticense)

Millo: Flauta travesera de cuatro huecos fabricada generalmente con la caña de millo; conocida también como pito atravesao.

Güepaje: Onomatopeya tradicional de la Costa Caribe colombiana, utilizada como expresión de júbilo en las cumbiambas.

Butifarra: Embutido tradicional de carne, originario del municipio de Soledad.

NOTA: Obra para coro de iniciación. Cántese al unísono con el mismo acompañamiento rítmico reemplazando las palmadas en los muslos por palmadas (mano contra mano) y las palmadas en el pecho por pisadas. En dichas pisadas se deben alternar los pies y desplazarse hacia el frente, de tal forma que se insinúe baile.