

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS · 2009

Plan Nacional de Música para la Convivencia

CORO

Jorge Humberto Jiménez Bernal  
**Merenguito**



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia



# BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden  
**Ministerio de Cultura**  
República de Colombia  
[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Presidente de la República  
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura  
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura  
MARÍA CLAUDIA LÓPEZ

Secretario General  
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes  
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música  
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Directora General Gran Concierto Nacional  
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

## **BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS** PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA GRAN CONCIERTO NACIONAL

### **MERENGUITO • Jorge Humberto Jiménez Bernal**

Coordinación de proyecto  
y asesoría musical:  
FUNDACIÓN BATUTA  
[www.fundacionbatuta.org](http://www.fundacionbatuta.org)

Editado por:  
SCOREMUSICAL Ltda.  
[www.scoremusical.net](http://www.scoremusical.net) • [scoremusical@gmail.com](mailto:scoremusical@gmail.com)

Diseño y diagramación:  
FERNÁN PÉREZ AMAYA  
[wperezmaya@gmail.com](mailto:wperezmaya@gmail.com)

Agradecimientos especiales:  
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE  
MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA  
Dirección de Artes • Área de Música  
Calle 11 N° 5-16  
Teléfonos: (57+1) 2435316 • 2818840  
[plandemusica@mincultura.gov.co](mailto:plandemusica@mincultura.gov.co)  
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL  
[granconciertonacional@mincultura.gov.co](mailto:granconciertonacional@mincultura.gov.co)

## PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento. El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de tiempo previamente establecido, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.



## JORGE HUMBERTO JIMÉNEZ BERNAL

**E**s licenciado en filosofía, publicista y magíster en educación. Su trabajo profesional lo ha desarrollado como educador y comunicador en proyectos sociales, medios de comunicación y centros educativos. En el campo musical, es creador de repertorio para niños y de canción popular, especialmente de la zona andina colombiana. Su obra para niños incluye rondas, retahílas, juegos, villancicos y canciones. Temas como *La Guabinita*, *El Chino Pasillo*, *Joropito* o *La Niña Cumbia* son muy conocidos en los ambientes escolares. Su interés pedagógico también lo ha llevado a difundir propuestas para padres y maestros en libros y talleres de su autoría. Sus aportes en el campo de la canción popular le han merecido distinciones y premios en los concursos y festivales más representativos del país. *Alpargatas de mi tierra*, *Canta un pijao*, *Nostalgia de culebrero*, *Cerro Lindo*, *Blanquita Blanca*, *Por eso cantamos...* son algunos de sus temas más representativos. Ha realizado la grabación de dos discos compactos como cantautor y de otros dos con repertorio infantil; con la agrupación Campanitas grabó el disco compacto *Niños y ritmos colombianos* y, con el grupo Los Primos, el disco *Hagamos el pesebre*.

## MERENGUITO

**E**sta obra –junto con otros doce temas como el *Chino Pasillo*, el *Pelao Valenato* o el *Guámbito Sanjuanero*– forma parte de una serie que el autor ha titulado *Niños y ritmos colombianos*, cuyo propósito es aproximar cada uno de nuestros ritmos al público infantil, con textos que describen, con algo de fantasía naturalmente, el carácter o el ambiente de cada una de esos aires, imaginados como niños de la familia musical colombiana. En el caso del *Merenguito*, el texto expresa su origen campesino, la organología que le corresponde y su carácter bailable. Sobre esta característica se construye la fantasía de una gran fiesta cósmica donde bailan merengue la especie humana, los animales, los árboles, las flores y hasta los astros. La canción cierra con una expresión de admiración, de afecto y de amistad por ese otro «niño», al que llamamos Merenguito.

Comentario del autor

# MERENGUITO

Merengue

Jorge Humberto Jiménez Bernal

Bandola FMaj F6 A $\flat$ dim7 C

5 G $\flat$ dim7 Dm F C F G7

10 C Voz CMaj C6 Edim7 Dm

Me-ren - gui - to es cam-pe - si - no de los que no se ven ya, de los

15 Dm(maj7) Dm7 Dm6 C CMaj

que can - tan en tien - das y en la fies - ta fa - mi - liar... To-ca el ti - ple, la dul-zai -

20 C6 C CMaj C CMaj

- na, la ca - rras-ca, la gui - ta - rra, el re - quin - to, la ban-do - la

25 C7 F

sin - ni si - quie-ra mi - rar. Y al - com - pás de Me-ren-gui -

30 Coro

- to Ti ris tén ti rin guis tin - guis Ti ris tén ti rin - tin - guis

35 Voz G7 C Coro G7 C

to - dos tie - nen que bai - lar... Me-ren - guín Me-ren - gón Me-ren -

40 G7 C F Coro

guín Me-ren - gón bai - la la fa - mi - lia hu - ma - na con Flo - rin - da y A - ga - pi -

45 F Dm F Voz E<sup>b</sup>dim7 C

- to, Se-bas-tián y Bal-ta-sar Bai - la la es - pe - cie a - ni - mal...

50 Coro C6 C

\_\_\_ Bai-la el pe - rro, bai-la el ga - to bai-la el lo - ro y el tur - pial, \_\_\_

55 Voz A7 Dm Coro Dm7

bai - lan ár - bo - les y flo - res, el gua - ya - bo, los al - men - dros, los cla -

60 Dm6 Dm Voz G7 C Coro

ve - les y el ro - sal, \_\_\_ bai - la el Sis - te - ma So - lar \_\_\_ To - dos

65 C6 C C6 C Dm

los cuer - pos ce - les - tes sus ca - de - ras mo - ve - rán: \_\_\_ Mar - te, Jú - pi - ter, Sa - tur -

70 B<sup>b</sup> Dm6 Voz F

- no y Plu - tón, que hue - le a gas, \_\_\_ en \_\_\_ sus ór - bi - tas le - ja -

75 C A7 Dm G7 C

- nas el Me - ren - gue ya lo bai - lan de pa' lan te y de pa' trás \_\_\_ de pa'

80 G7 C Bandola FMaj F6 A<sup>b</sup>dim7  
lan-te y de pa' trás...

85 C G<sup>b</sup>dim7 Dm F C  
Me-ren - gui - to tie - ne gra - cia gra - cia y

90 F G7 C Voz F  
Me-ren - gui - to tie - ne gra - cia gra - cia y

95 E<sup>b</sup>dim7 C A7 Dm  
per-so-na-li-dad y por ser tan co-lom-bia - no hoy lo

101 G7 C F  
vi - ne a pre-sen - tar. Vi - ve a llá en - tre las mon-ta - ñas

106 Em A7  
po - co ba - ja a la ciu - dad ay! Me - ren - gue Me - ren - gui -

111 Dm G7 C G7  
- to soy tu a - mi - go de ver - dad soy tu a - mi - go de ver - dad...

116 C G7 Coro C  
Soy tu a - mi - go de ver - dad Muy de ver dad

## Patrón rítmico

The image shows a musical score for a rhythmic pattern. It consists of two staves: Tiple (top) and Guitarra (bottom). The Tiple staff is in treble clef and shows a sequence of chords: C, G7, C, G7, C. The Guitarra staff is also in treble clef and shows a sequence of chords: C, G7, C. The rhythm is indicated by notes and rests, with a consistent pattern of eighth notes and rests. The Tiple staff has a '7' above the first note of each measure, and the Guitarra staff has a '7' below the first note of each measure. The chords are labeled above the Tiple staff and below the Guitarra staff.

## MERENGUITO (Jorge Humberto Jiménez B.)

Merenguito es campesino de los que no se ven ya,  
de los que cantan en tiendas y en la fiesta familiar,  
toca el tiple, la dulzaina, la carrasca, la guitarra,  
el requinto, la bandola... sin ni siquiera mirar,  
y al compás de Merenguito tiristín tiringuistinguis,  
tiristín tiringuistinguis... todos tienen que bailar...  
Merenguín, Merengón, Merenguín, Merengón...  
Baila la familia humana  
con Florinda y Agapito, Sebastián y Baltasar;  
baila la especie animal,  
baila el perro, baila el gato, baila el loro y el turpial;  
bailan árboles y flores,  
el guayabo, los almendros, los claveles y el rosal;  
baila el Sistema Solar,  
todos los cuerpos celestes sus caderas moverán  
Marte, Júpiter, Saturno y Plutón que huele a gas,  
en sus órbitas lejanas el merengue ya lo bailan  
de pa' lante y de pa'trás, de pa'lante y de pa'trás...  
Merenguito tiene gracia, gracia y personalidad,  
y por ser tan colombiano hoy lo vine a presentar,  
vive allá entre las montañas, poco baja a la ciudad,  
ay Merengue, Merenguito... soy tu amigo de verdad,  
soy tu amigo de verdad.... muy de verdad...