

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA



BUNDE DE SAN ANTONIO

TRADICION ORAL. OSCAR VAHOS

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Álvaro Uribe Vélez

MINISTRA DE CULTURA

Paula Marcela Moreno Zapata

VICEMINISTRA DE CULTURA

Maria Claudia López Sorzano

SECRETARIO GENERAL

Enzo Rafael Ariza

DIRECTORA DE ARTES

Clarisa Ruiz Correal

ASESOR DE MÚSICA

Alejandro Mantilla Pulido

COORDINADORA PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS

Marysabel Tolosa Escobar

DIRECCIÓN EDITORIAL:

Jorge Ernesto Ariza Trujillo
DIRECTOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, BIBLIOTECA
Y PUBLICACIONES

DISEÑO DE CARÁTULA

Jose Rosero
www.joserosero.com

EDICIÓN DE PARTITURAS:

Mauricio Rojas Rojas

DIAGRAMACIÓN:

Pablo Emilio Martínez Aldana
ASISTENTE DE DISEÑO GRÁFICO

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Ángelica Rocío Rivera Bozón
ASISTENTE DE BIBLIOTECA

ASESORÍA MUSICAL:

Fundación Nacional Batuta

EDITADO POR:

Fundación Nacional Batuta
CALLE 9 N° 8-97, BOGOTÁ D.C.
TELÉFONO: 3336765
CORREO ELECTRÓNICO: batuta@fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

DIRECCIÓN DE ARTES • ÁREA DE MÚSICA
CARRERA 8 NO 8-43 - TELÉFONOS(57+1) 2435316 • 2818840
BOGOTÁ D. C., COLOMBIA
CORREO ELECTRÓNICO:
plandemusica@mincultura.gov.co

GRAN CONCIERTO NACIONAL

CORREO ELECTRÓNICO:
granconciertonacional@mincultura.gov.co
© 2010, MINISTERIO DE CULTURA

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Acodem
www.acodem.org

Sayco - Acimpro
www.sayco.org

Pontificia Universidad Javeriana
www.javeriana.edu.co/

JENNY AURORA ROJAS TORRES

Nació en Bogotá en 1984. Desde temprana edad realizó estudios de guitarra y canto, participando en estudiantinas, coros y tunas años más tarde, participó en un dueto infantil 1992-1995. En 1995 inició sus estudios formales de música en la Academia Luis A Calvo, continuando en el 2002, cuando ingresó a la Universidad Central de Bogotá, cursando percusión sinfónica; simultáneamente estudió guitarra con la Maestra Margarita Urrea en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia.

Es egresada de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá 2003-2008, donde estudió guitarra con el maestro Jaime Arias y con otros reconocidos guitarristas y pedagogos musicales como Margarita Castro, Fabio Martínez y Oscar Santafé allí participó en la Estudiantina de la Universidad en la cual asistió a diferentes encuentros en la ciudad de Tuluá, Valle del Cauca.

Posteriormente continuó sus estudios musicales en el posgrado en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles en la Universidad Javeriana. Su formación musical se ha ido complementando con cursos libres, clases particulares y asistencia a talleres de pedagogía en el FLADEM Foro Latinoamericano de Educación Musical.

BUNDE DE SAN ANTONIO

Este villancico se clasifica como alabao del Pacífico Colombiano y tiene un carácter místico, lleno de fervor y adoración, pues evoca el nacimiento del Niño Jesús. La versión desde la cual se realizó el presente arreglo, es del compositor Oscar Vahos, en introducción al cancionero noble de Colombia.

La obra en cuanto su estructura es A (abab) - B (cdcd) - C (adad) - D (a'da'd'). La obra se desarrolla en 2 coplas, su contenido rítmico es blanca, negra, 2 corcheas. La obra en la copla 1 se encuentra en Sol Mayor, en la copla 2 contrasta con Sol menor, el contenido melódico esta en torno al arpeggio y giros melódicos. La armonía es Tónica, Dominante.

Reseña de la arreglista

Bunde de San Antonio

Alabado del Pacífico Colombiano

Tradicion Oral

Versión de Jenny Rojas

♩ = 108

Soprano

Alto

G Am D7 G

Ve - lo que bo - ni, ve - lo que bo - ni, ve - lo que bo - ni - to.

Ro - - - ri ro - - - ra ro - - - ra

9

S

A

G D7 G

Ve - lo que bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do con ra - mos de flo - res lo van a - dor - nan - do.

Ve - lo que bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do con ra - - - - mos.

17

S

A

G D7 G

San An - to - nio ya se va ro - - ri ro - - ra

Ro - - ri ro - - ra San An - to - nio ya se va.

25

S

A

G D7 G

Ro - ri ro - - ra San An - to - - nio.

Se - ño - ra Sa - ta - na por que llo - ra el ni - ño? por u - na man - za - na que se le ha per - di - do.

33

S

A

Gm D7

Se - ño - ra San - ta - na por que llo - ra el ni - ño? por u - na man - za - na que se le ha per - di - do.

Ro - ri ro - - ra San An - to - - nio.

41 G D7 G

S San An - to - nio ya se va ro - - ri ro - ra.

A Ro - - ri ro - ra San An - to - nio ya se va.

Velo que bonito lo vienen bajando,
 con ramos de flores lo van adornando
 Ro ri ro ra, San Antonio ya se va.

Señora Santana ¿por qué llora el niño?
 San Antonio ya se va
 Por una manzana que se le ha perdido
 San Antonio ya se va.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
 Colombia