



# BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA



## BUNDE DE SAN ANTONIO

TRADICION ORAL. OSCAR VAHOS

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA  
Álvaro Uribe Vélez

MINISTRA DE CULTURA  
Paula Marcela Moreno Zapata

VICEMINISTRA DE CULTURA  
Maria Claudia López Sorzano

SECRETARIO GENERAL  
Enzo Rafael Ariza

DIRECTORA DE ARTES  
Clarisa Ruiz Correal

ASESOR DE MÚSICA  
Alejandro Mantilla Pulido

COORDINADORA PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS  
Marysabel Tolosa Escobar

### DIRECCIÓN EDITORIAL:

Jorge Ernesto Ariza Trujillo  
DIRECTOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, BIBLIOTECA  
Y PUBLICACIONES

### DISEÑO DE CARÁTULA

Jose Rosero  
[www.joserosero.com](http://www.joserosero.com)

### EDICIÓN DE PARTITURAS:

Mauricio Rojas Rojas

### DIAGRAMACIÓN:

Pablo Emilio Martínez Aldana  
ASISTENTE DE DISEÑO GRÁFICO

### CORRECCIÓN DE ESTILO:

Ángelica Rocío Rivera Bozón  
ASISTENTE DE BIBLIOTECA

### ASESORÍA MUSICAL:

Fundación Nacional Batuta

### EDITADO POR:

Fundación Nacional Batuta  
CALLE 9 N° 8-97, BOGOTÁ D.C.  
TELÉFONO: 3336765  
CORREO ELECTRÓNICO: [batuta@fundacionbatuta.org](mailto:batuta@fundacionbatuta.org)  
[www.fundacionbatuta.org](http://www.fundacionbatuta.org)

## PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

DIRECCIÓN DE ARTES • ÁREA DE MÚSICA  
CARRERA 8 NO 8-43 - TELÉFONOS(57+1) 2435316 • 2818840  
BOGOTÁ D. C., COLOMBIA  
CORREO ELECTRÓNICO:  
[plandemusica@mincultura.gov.co](mailto:plandemusica@mincultura.gov.co)

## GRAN CONCIERTO NACIONAL

CORREO ELECTRÓNICO:  
[granconciertonacional@mincultura.gov.co](mailto:granconciertonacional@mincultura.gov.co)  
© 2010, MINISTERIO DE CULTURA

### AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Acodem  
[www.acodem.org](http://www.acodem.org)

Sayco - Acimpro  
[www.sayco.org](http://www.sayco.org)

Pontificia Universidad Javeriana  
[www.javeriana.edu.co/](http://www.javeriana.edu.co/)

### *JENNY AURORA ROJAS TORRES*

**N**ació en Bogotá en 1984. Desde temprana edad realizó estudios de guitarra y canto, participando en estudiantinas, coros y tunas años más tarde, participó en un dueto infantil 1992-1995. En 1995 inició sus estudios formales de música en la Academia Luis A Calvo, continuando en el 2002, cuando ingresó a la Universidad Central de Bogotá, cursando percusión sinfónica; simultáneamente estudió guitarra con la Maestra Margarita Urrea en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia.

Es egresada de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá 2003-2008, donde estudió guitarra con el maestro Jaime Arias y con otros reconocidos guitarristas y pedagogos musicales como Margarita Castro, Fabio Martínez y Oscar Santafé allí participó en la Estudiantina de la Universidad en la cual asistió a diferentes encuentros en la ciudad de Tuluá, Valle del Cauca.

Posteriormente continuó sus estudios musicales en el posgrado en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles en la Universidad Javeriana. Su formación musical se ha ido complementando con cursos libres, clases particulares y asistencia a talleres de pedagogía en el FLADEM Foro Latinoamericano de Educación Musical.

### *BUNDE DE SAN ANTONIO*

**E**ste villancico se clasifica como alabao del Pacífico Colombiano y tiene un carácter místico, lleno de fervor y adoración, pues evoca el nacimiento del Niño Jesús. La versión desde la cual se realizó el presente arreglo, es del compositor Oscar Vahos, en introducción al cancionero noble de Colombia.

La obra en cuanto su estructura es A (abab) - B (cdcd) - C (adad) - D (a'da'd'). La obra se desarrolla en 2 coplas, su contenido rítmico es blanca, negra, 2 corcheas. La obra en la copla 1 se encuentra en Sol Mayor, en la copla 2 contrasta con Sol menor, el contenido melódico esta en torno al arpeggio y giros melódicos. La armonía es Tónica, Dominante.

Reseña de la arreglista

# Bunde de San Antonio

Alabado del Pacífico Colombiano

Tradición Oral

Versión de Jenny Rojas

♩ = 108

Soprano

Alto

G Am D7 G

Ve - lo que bo - ni, ve - lo que bo - ni, ve - lo que bo - ni - to.

Ro - - - ri ro - - - ra ro - - - ra

S

A

9 G D7 G

Ve - lo que bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do con ra - mos de flo - res lo van a - dor - nan - do.

Ve - lo que bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do con ra - - - - mos.

S

A

17 G D7 G

San An - to - nio ya se va ro - - ri ro - - ra

Ro - - ri ro - - ra San An - to - nio ya se va.

S

A

25 G D7 G

Ro - ri ro - - ra San An - to - - nio.

Se - ño - ra Sa - ta - na por que llo - ra el ni - ño? por u - na man - za - na que se le ha per - di - do.

S

A

33 Gm D7

Se - ño - ra San - ta - na por que llo - ra el ni - ño? por u - na man - za - na que se le ha per - di - do.

Ro - ri ro - - ra San An - to - - nio.

41

G D7 G

S San An - to - nio ya se va ro - - ri ro - ra.

A Ro - - ri ro - ra San An - to - nio ya se va.

Velo que bonito lo vienen bajando,  
 con ramos de flores lo van adornando  
 Ro ri ro ra, San Antonio ya se va.

Señora Santana ¿por qué llora el niño?  
 San Antonio ya se va  
 Por una manzana que se le ha perdido  
 San Antonio ya se va.



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
 Colombia