

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA



EL MAPACHE

GUILLERMO LEGUIZAMÓN

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Álvaro Uribe Vélez

MINISTRA DE CULTURA
Paula Marcela Moreno Zapata

VICEMINISTRA DE CULTURA
Maria Claudia López Sorzano

SECRETARIO GENERAL
Enzo Rafael Ariza

DIRECTORA DE ARTES
Clarisa Ruiz Correal

ASESOR DE MÚSICA
Alejandro Mantilla Pulido

COORDINADORA PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS
Marysabel Tolosa Escobar

DIRECCIÓN EDITORIAL:

Jorge Ernesto Ariza Trujillo
DIRECTOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, BIBLIOTECA
Y PUBLICACIONES

DISEÑO DE CARÁTULA

Jose Rosero
www.joserosero.com

EDICIÓN DE PARTITURAS:

Mauricio Rojas Rojas

DIAGRAMACIÓN:

Pablo Emilio Martínez Aldana
ASISTENTE DE DISEÑO GRÁFICO

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Ángelica Rocío Rivera Bozón
ASISTENTE DE BIBLIOTECA

ASESORÍA MUSICAL:

Fundación Nacional Batuta

EDITADO POR:

Fundación Nacional Batuta
CALLE 9 N° 8-97, BOGOTÁ D.C.
TELÉFONO: 3336765
CORREO ELECTRÓNICO: batuta@fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

DIRECCIÓN DE ARTES • ÁREA DE MÚSICA
CARRERA 8 NO 8-43 - TELÉFONOS(57+1) 2435316 • 2818840
BOGOTÁ D. C., COLOMBIA
CORREO ELECTRÓNICO:
plandemusica@mincultura.gov.co

GRAN CONCIERTO NACIONAL

CORREO ELECTRÓNICO:
granconciertonacional@mincultura.gov.co
© 2010, MINISTERIO DE CULTURA

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Acodem
www.acodem.org

Sayco - Acimpro
www.sayco.org

Pontificia Universidad Javeriana
www.javeriana.edu.co/

RAIZZA CATALINA ROMERO VELÁSQUEZ

Licenciada en música, especialista en gerencia educacional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y especialista en Dirección de coros infantiles y juveniles de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, bajo la cátedra de los maestros Alejandro Zuleta, María Teresa Guillen, Juan Antonio Cuellar y María Olga Piñeros. Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Tunja en el convenio Icba – Colboy, donde recibe su título como bachiller con especialidad en música. Ha sido instrumentista invitada de la Sinfónica de Vientos de Boyacá, se ha destacado por su participación en agrupaciones como Repercusión Ensemble, Coro Estable, Banda Sinfónica y Orquesta de la Escuela Superior de Música de Tunja. Actualmente se desempeña como directora titular de los coros: Infantil Juvenil y Juvenil Mixto del Plan Piloto de Música de Boyacá, el Coro del Colegio Gimnasio Campestre del Norte y del Coro Infantil-Juvenil del Municipio de Tunja. Además es Presidente, Directora Asociada y Corista de la Sociedad Coral de Boyacá, con quienes ha participado en eventos nacionales e internacionales, como Festival Polifónico Internacional del Estado Anzoátegui, Venezuela 2007, XXXI Festival Internacional de Coros “El Canto Hermana a Los Pueblos” En Guayaquil 2009, VII Festival Internacional de Coros Javeriana 2008, Festival Internacional De Cultura En Tunja, entre otros.

EL MAPACHE

El mapache es un animal dulcísimo y encantador es un género de mamíferos carnívoros, conocidos vulgarmente como mapaches u osos lavadores, nativos de Norteamérica. El texto de la obra, describe como este animal es muy alegre y convive en paz con su ecosistema, es aseado y da ejemplos de buenos modales y limpieza. Es una obra escrita en ritmo de porro, donde el acompañamiento evoca el ritmo de la tambora.

El mapache

Porro

Guillermo Leguizamón

Versión de Raizza Catalina Romero Velásquez

$\text{♩} = 80$

Soprano 1

Ca - za por las no - ches sin des - canzar, va pa - ra_u - na fies - ta
De buenos mo - da - les cuando va a - ce - nar re - glas en la me - sa

Soprano 2

Pum pum ti ti pum pum Pum pum ti ti pum pum Pum pum ti ti pum pum

7

S 1

con lin do_an - ti - faz. Vi - ve en la ar - bo - le - da tre - pa tre - pa - dor,
hay que res - pe - tar. Fru - ta que se co - me pri - me - ro la - var,

S 2

Pum pum ti ti pum pum plim plim plim plim plim plim plim.

13

S 1

con co - la ra - ya - da pa - tas de ra - tón. Mi ma - pa - che na - riz a - za - ba -
pa - ra que ma - pa - che no va - ya en - fer - mar.

S 2

plim plim plim plim plim plim plim. Mi ma - pa - che tre - pa - dor, mi pa - pa - che

20

S 1

- che, co - rre - que te pi - lla el ca - za - dor. Mi ma - pa - che

S 2

tre - pa - dor, Mi ma - pa - che tre - pa - dor, mi pa - pa - che tre - pa - dor, Mi ma - pa - che tre - pa - dor,

27

S 1

na - riz a - za - ba - che co - rre que te pi - lla el ca - za - dor.

S 2

mi pa - pa - che tre - pa - dor, co - rre que te pi - lla el ca - za - dor.