

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA



HUACHITO TORITO

VILLANCICO TRADICIONAL DE ARGENTINA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Álvaro Uribe Vélez

MINISTRA DE CULTURA

Paula Marcela Moreno Zapata

VICEMINISTRA DE CULTURA

Maria Claudia López Sorzano

SECRETARIO GENERAL

Enzo Rafael Ariza

DIRECTORA DE ARTES

Clarisa Ruiz Correal

ASESOR DE MÚSICA

Alejandro Mantilla Pulido

COORDINADORA PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS

Marysabel Tolosa Escobar

DIRECCIÓN EDITORIAL:

Jorge Ernesto Ariza Trujillo
DIRECTOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, BIBLIOTECA
Y PUBLICACIONES

DISEÑO DE CARÁTULA

Jose Rosero
www.joserosero.com

EDICIÓN DE PARTITURAS:

Mauricio Rojas Rojas

DIAGRAMACIÓN:

Pablo Emilio Martínez Aldana
ASISTENTE DE DISEÑO GRÁFICO

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Ángelica Rocío Rivera Bozón
ASISTENTE DE BIBLIOTECA

ASESORÍA MUSICAL:

Fundación Nacional Batuta

EDITADO POR:

Fundación Nacional Batuta
CALLE 9 N° 8-97, BOGOTÁ D.C.
TELÉFONO: 3336765
CORREO ELECTRÓNICO: batuta@fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

DIRECCIÓN DE ARTES • ÁREA DE MÚSICA
CARRERA 8 NO 8-43 - TELÉFONOS(57+1) 2435316 • 2818840
BOGOTÁ D. C., COLOMBIA
CORREO ELECTRÓNICO:
plandemusica@mincultura.gov.co

GRAN CONCIERTO NACIONAL

CORREO ELECTRÓNICO:
granconciertonacional@mincultura.gov.co
© 2010, MINISTERIO DE CULTURA

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Acodem
www.acodem.org

Sayco - Acimpro
www.sayco.org

Pontificia Universidad Javeriana
www.javeriana.edu.co/

RAIZZA CATALINA ROMERO VELÁSQUEZ

Licenciada en música, especialista en gerencia educacional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y especialista en Dirección de coros infantiles y juveniles de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, bajo la cátedra de los maestros Alejandro Zuleta, María Teresa Guillen, Juan Antonio Cuellar y María Olga Piñeros. Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Tunja en el convenio Icba – Colboy, donde recibe su título como bachiller con especialidad en música. Ha sido instrumentista invitada de la Sinfónica de Vientos de Boyacá, se ha destacado por su participación en agrupaciones como Repercusión Ensemble, Coro Estable, Banda Sinfónica y Orquesta de la Escuela Superior de Música de Tunja. Actualmente se desempeña como directora titular de los coros: Infantil Juvenil y Juvenil Mixto del Plan Piloto de Música de Boyacá, el Coro del Colegio Gimnasio Campestre del Norte y del Coro Infantil-Juvenil del Municipio de Tunja. Además es Presidente, Directora Asociada y Corista de la Sociedad Coral de Boyacá, con quienes ha participado en eventos nacionales e internacionales, como Festival Polifónico Internacional del Estado Anzoátegui, Venezuela 2007, XXXI Festival Internacional de Coros “El Canto Hermana a Los Pueblos” En Guayaquil 2009, VII Festival Internacional de Coros Javeriana 2008, Festival Internacional De Cultura En Tunja, entre otros.

HUACHITO TORITO

Es un baile tradicional argentino que se realiza en las casas durante la época navideña, utilizando instrumentos como la quena, guitarra, violines y acordeones, acompañados por el bombo y la caja. Es reconocido como un villancico danzado por “Pastores de Navidad” que recorren las viviendas del pueblo visitando otros pesebres. Esta es una versión vocal que evoca el sonido de las campanas de Navidad, de carácter alegre y dividido en tres secciones. Introducción, estrofas y coro.

Huachito torito

Villancico tradicional de Argentina
Versión de Raizza Catalina Romero Velásquez

$\text{♩} = 140$

Soprano
Alto

Hua - chi - to to - ri - to,

Hua - chi - to to - ri - to Hua - chi - to to - ri - to Hua - chi - to to - ri -

8

S
A

hua - chi - to to - ri - to, hua - chi - to to - ri - to

to Hua - chi - to to - ri - to Hua - chi - to to - ri - to Hua - chi - to to - ri -

16

S
A

hua - chi - to to - ri - to. *mf* Al ni - ño re - cien na - ci - do to - dos

to Hua - chi - to to - ri - to Hua - chi - to. Dum dum

23

S
A

le o - fre - cen un do - ne, yo soy po - bre na - da - ten - go le o - fre - co mi co - ra - zo -

dum dum dum dum dum

28 *f* *p*

S ne. Hua - chi - to to - ri - to to - ri - to del co-rra - li - to, hua - chi - to to - ri -

A dum. Din don din don din

34 *mf*

S to to - ri - to del co-rra - li - to. Del ár - bol na-cio la ra - ma de la ra - ma na-cio la

A don din don. Dum dum dum

40 *f*

S flor, de la flor na-cio Ma - ri - a de Ma - ri - a na-ció el Se - ñor. Hua - chi - to to - ri -

A dum dum dum - Colombia - dum dum. Din

46 *p*

S to to - ri - to del co-rra - li - to, hua - chi - to to - ri - ro to - ri - to del co-rra - li - to.

A don din don din don din don.