



LA DANZA DEL VENADO

DANZA TRADICIONAL DE LOS YAQUIS,

PUEBLO INDÍGENA DEL ESTADO DE SONORA - MEXICO

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Álvaro Uribe Vélez

MINISTRA DE CULTURA
Paula Marcela Moreno Zapata

VICEMINISTRA DE CULTURA
Maria Claudia López Sorzano

SECRETARIO GENERAL
Enzo Rafael Ariza

DIRECTORA DE ARTES
Clarisa Ruiz Correal

ASESOR DE MÚSICA
Alejandro Mantilla Pulido

COORDINADORA PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS
Marysabel Tolosa Escobar

DIRECCIÓN EDITORIAL:

Jorge Ernesto Ariza Trujillo
DIRECTOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, BIBLIOTECA
Y PUBLICACIONES

DISEÑO DE CARÁTULA

Jose Rosero
www.joserosero.com

EDICIÓN DE PARTITURAS:

Mauricio Rojas Rojas

DIAGRAMACIÓN:

Pablo Emilio Martínez Aldana
ASISTENTE DE DISEÑO GRÁFICO

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Ángelica Rocío Rivera Bozón
ASISTENTE DE BIBLIOTECA

ASESORÍA MUSICAL:

Fundación Nacional Batuta

EDITADO POR:

Fundación Nacional Batuta
CALLE 9 N° 8-97, BOGOTÁ D.C.
TELÉFONO: 3336765
CORREO ELECTRÓNICO: batuta@fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

DIRECCIÓN DE ARTES • ÁREA DE MÚSICA
CARRERA 8 NO 8-43 - TELÉFONOS(57+1) 2435316 • 2818840
BOGOTÁ D. C., COLOMBIA
CORREO ELECTRÓNICO:
plandemusica@mincultura.gov.co

GRAN CONCIERTO NACIONAL

CORREO ELECTRÓNICO:
granconciertonacional@mincultura.gov.co
© 2010, MINISTERIO DE CULTURA

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Acodem
www.acodem.org

Sayco - Acimpro
www.sayco.org

Pontificia Universidad Javeriana
www.javeriana.edu.co/

JOHN FRANCISCO SOTO MEJIA

Nacido en Roldanillo (Valle del Cauca). Licenciado en Música de la U. Tecnológica de Pereira y Especialista en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles de La U. Javeriana de Bogotá. Actualmente desarrolla labor docente en diferentes instituciones de la región como la U. Tecnológica de Pereira, donde dicta las asignaturas de Técnica Vocal y Práctica Coral; la U. del Valle (sede Zarzal) dirigiendo los talleres de guitarra y coro, y en el Instituto de Educación Técnica Profesional de Roldanillo con la asignatura de Expresión Oral y Corporal. Además dirige el Coro Infantil Juvenil de la Casa de la cultura de Roldanillo.

LA DANZA DEL VENADO

Obra para coros aficionados que tengan un recorrido vocal y auditivo avanzado, o para coros universitarios de primer o segundo semestre. Danza dedicada a describir la vida y muerte del Venado, animal sagrado de los yaqui. Se narran los momentos del ciclo vital del venado con una mímica libre que representa las actitudes de sorpresa, alerta, atisbo, y venteo, entre otros, del venado ante la naturaleza que lo rodea y su contacto con las criaturas.

La danza del venado

Danza tradicional de los Yaquis,
pueblo indígena del estado de Sonora - Mexico

Versión de John Francisco Soto Mejia

Lento, expresivo Fin

Voz 1
Sai ta ma sai ta u ka yan dú sai ta ma sai ta u ka yan di ta

Voz 2
Sai ta ma sai ta u ka yan dú sai ta ma sai ta u ka yan di ta

Voz 3
Sai ta ma sai ta u ka yan dú sai ta ma sai ta u ka yan di ta

9 *f* *mf* *p* *D.C. al Fin*

V 1
U _____ i u _____ i u i u i u

V 2
U _____ i u _____ i u i u i u

V 3
U _____ i u _____ i u i u i u

Nota:

Según Juan Dedrik, especialista en la lengua Yaqui, en el texto de este canto

"Se reconocen únicamente las primeras dos palabras, que pudiesen ser:

Saila maaso (hermanito venado) ó mása asaita (San miguelito; una flor muy bonita de la región)"