

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA



LOS CINCO NEGRITOS

TRADICION ORAL. OSCAR VAHOS

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Álvaro Uribe Vélez

MINISTRA DE CULTURA

Paula Marcela Moreno Zapata

VICEMINISTRA DE CULTURA

Maria Claudia López Sorzano

SECRETARIO GENERAL

Enzo Rafael Ariza

DIRECTORA DE ARTES

Clarisa Ruiz Correal

ASESOR DE MÚSICA

Alejandro Mantilla Pulido

COORDINADORA PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS

Marysabel Tolosa Escobar

DIRECCIÓN EDITORIAL:

Jorge Ernesto Ariza Trujillo
DIRECTOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, BIBLIOTECA
Y PUBLICACIONES

DISEÑO DE CARÁTULA

Jose Rosero
www.joserosero.com

EDICIÓN DE PARTITURAS:

Mauricio Rojas Rojas

DIAGRAMACIÓN:

Pablo Emilio Martínez Aldana
ASISTENTE DE DISEÑO GRÁFICO

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Ángelica Rocío Rivera Bozón
ASISTENTE DE BIBLIOTECA

ASESORÍA MUSICAL:

Fundación Nacional Batuta

EDITADO POR:

Fundación Nacional Batuta
CALLE 9 N° 8-97, BOGOTÁ D.C.
TELÉFONO: 3336765
CORREO ELECTRÓNICO: batuta@fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

DIRECCIÓN DE ARTES • ÁREA DE MÚSICA
CARRERA 8 NO 8-43 - TELÉFONOS(57+1) 2435316 • 2818840
BOGOTÁ D. C., COLOMBIA
CORREO ELECTRÓNICO:
plandemusica@mincultura.gov.co

GRAN CONCIERTO NACIONAL

CORREO ELECTRÓNICO:
granconciertonacional@mincultura.gov.co
© 2010, MINISTERIO DE CULTURA

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Acodem
www.acodem.org

Sayco - Acimpro
www.sayco.org

Pontificia Universidad Javeriana
www.javeriana.edu.co/

JENNY AURORA ROJAS TORRES

Nació en Bogotá en 1984. Desde temprana edad realizó estudios de guitarra y canto, participando en estudiantinas, coros y tunas años más tarde, participó en un dueto infantil 1992-1995. En 1995 inició sus estudios formales de música en la Academia Luis A Calvo, continuando en el 2002, cuando ingresó a la Universidad Central de Bogotá, cursando percusión sinfónica; simultáneamente estudió guitarra con la Maestra Margarita Urrea en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia.

Es egresada de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá 2003-2008, donde estudió guitarra con el maestro Jaime Arias y con otros reconocidos guitarristas y pedagogos musicales como Margarita Castro, Fabio Martínez y Oscar Santafé allí participó en la Estudiantina de la Universidad en la cual asistió a diferentes encuentros en la ciudad de Tuluá, Valle del Cauca.

Posteriormente continuó sus estudios musicales en el posgrado en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles en la Universidad Javeriana. Su formación musical se ha ido complementando con cursos libres, clases particulares y asistencia a talleres de pedagogía en el FLADEM Foro Latinoamericano de Educación Musical.

LOS CINCO NEGRITOS

Es un Currulao, ésta palabra proviene de "Cununao" que hace referencia los tambores de origen africano y que juegan un papel importante dentro del folclor de la Costa Pacífica colombiana, los cununos. Este ritmo es predominante en el Chocó el Valle del Cauca, Cauca y Nariño.

El compositor fuente Oscar Vahos, es el fundador del grupo Canchimalos de Medellín. La obra se encuentra en Re menor en 6/8 su forma es aa' b cc'. Presenta las células rítmicas propias del currulao seis corcheas, aparte de ofrecer una riqueza rítmica para hacer ostinatos, es una obra que juega con los matices y la velocidad de la obra, "lento ad libitum" "a tempo", realiza también cambios de textura en las voces hombre - mujer.

Reseña de la arreglista

Los cinco negritos

Currulao

Tradición Oral

Versión de Jenny Rojas

♩ = 110

Soprano

Alto

Palmas

● = pecho X = muslo

5 Dm A7 Dm

S

A

La la la la la la la la

La la la la

9 Dm A7 Dm

S

A

So - mos cin - co ne - gri - tos y to - dos jun - tos so - mos her - ma - nos. Te -

So - mos cin - co ne - gri - tos y to - dos jun - tos so - mos her - ma - nos. Te -

13 Dm A7 Dm

S

A

ne - mos u - na gui - ta - rra y en e - lla to - dos cin - co to - ca - mos.

ne - mos u - na gui - ta - rra y en e - lla to - ca - mos.

17 Lento, ad libitum

S Pe-ro mi ne - gra ¡Man-de se-ñor! Tu a-mo te va_a ven - de, ¿pe-ro por-

A Pe - ro ne - gra ¿que? ¿que pa-sa? Te va_a ven - der

Dm A7

23

S que? que por que vos no sa-bes ba - rre, si yo no se lo voy a_a-ren -

A que ¿pe-ro por - que? vos no bes ba - rré si yo no se, lo voy a_a-pren -

Dm Gm Dm A7

28

S de, si yo no se lo voy a_a-ren - de, si yo no se lo voy a_a-pren - de.

A de lo voy se a lo a - pren - de, a - pren - de.

Dm A7 Dm A7 Dm

33

S se lo voy a_a-pren - de, si yo no se lo voy a_a-pren - de. La la

A a - pren - de lo voy a - pren - de lo voy. La

A7 Dm A7 Dm Dm Dm

38

S la la la la la la la. La la la la la la la la

A la la la. La la la la

Gm Dm A7 Dm