

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA



MAZAPÁN CON MIEL

TRADICIONAL DE ARGENTINA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Álvaro Uribe Vélez

MINISTRA DE CULTURA

Paula Marcela Moreno Zapata

VICEMINISTRA DE CULTURA

Maria Claudia López Sorzano

SECRETARIO GENERAL

Enzo Rafael Ariza

DIRECTORA DE ARTES

Clarisa Ruiz Correal

ASESOR DE MÚSICA

Alejandro Mantilla Pulido

COORDINADORA PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS

Marysabel Tolosa Escobar

DIRECCIÓN EDITORIAL:

Jorge Ernesto Ariza Trujillo
DIRECTOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, BIBLIOTECA
Y PUBLICACIONES

DISEÑO DE CARÁTULA

Jose Rosero
www.joserosero.com

EDICIÓN DE PARTITURAS:

Mauricio Rojas Rojas

DIAGRAMACIÓN:

Pablo Emilio Martínez Aldana
ASISTENTE DE DISEÑO GRÁFICO

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Ángelica Rocío Rivera Bozón
ASISTENTE DE BIBLIOTECA

ASESORÍA MUSICAL:

Fundación Nacional Batuta

EDITADO POR:

Fundación Nacional Batuta
CALLE 9 N° 8-97, BOGOTÁ D.C.
TELÉFONO: 3336765
CORREO ELECTRÓNICO: batuta@fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

DIRECCIÓN DE ARTES • ÁREA DE MÚSICA
CARRERA 8 NO 8-43 - TELÉFONOS(57+1) 2435316 • 2818840
BOGOTÁ D. C., COLOMBIA
CORREO ELECTRÓNICO:
plandemusica@mincultura.gov.co

GRAN CONCIERTO NACIONAL

CORREO ELECTRÓNICO:
granconciertonacional@mincultura.gov.co
© 2010, MINISTERIO DE CULTURA

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Acodem
www.acodem.org

Sayco - Acimpro
www.sayco.org

Pontificia Universidad Javeriana
www.javeriana.edu.co/

FELIPE ESTRADA GONZÁLEZ

Nacido en Manizales. Licenciado en Música de la Universidad del Cauca y Especialista en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles de la Pontificia Universidad Javeriana. Su tesis de pregrado fue “Versiones de Música Colombiana para Grupo Coral Infantil” en compañía de María Teresa Potes, orientado por el maestro Mario Gómez-Vignes.

Hizo parte del Coro de Cámara de Popayán, fue integrante de la Banda de la Universidad del Cauca como clarinetista y percusionista, participó en el equipo coordinador del Concierto de Campanas del Festival de Música Religiosa de 1999, conformó con otros percusionistas el grupo Zambumbia Ensemble, participante en el mismo festival en 2006. Coordinador del Conservatorio de la Universidad del Cauca entre los años 2005 y 2006. Participó como tallerista del Plan Nacional de Música para la Convivencia en el departamento de Nariño en el área de Dirección Coral y como coordinador de los seminarios de formación para el departamento del Cauca. Actualmente se desempeña como docente en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca.

Por otro lado, el año 2008 constituyó junto con su esposa, María Teresa Potes González y un grupo de amigos la Fundación Titi Ta, que desarrolló la primera fase del proyecto Coros en las Comunas en convenio con la Alcaldía de Popayán, que busca establecer un movimiento coral masivo e inclusivo.

MAZAPÁN CON MIEL

(Burrito orejón)

Canción navideña tradicional de Argentina. Versión para coro infantil de nivel intermedio o para dos voces iguales. Se emplean notas largas y onomatopeyas de instrumentos de percusión.

Mazapán con miel

(Burrito orejón)

Tradicional de Argentina

Versión de Felipe Estrada González

Voz 1 *mf* A D A

No llo-res más mi gua - güi - ta que es - toy a - ma - san - do el pan Ma - za -
ma - dos, los dos a - ma - dos, a - ma - dos del Ni - ño Dios, por a -

Voz 2 *mp*

Bom bo rom bom bom bom Bom bo rom bom bombom Bom bo rom bom bom bom bom

V 1 5 D A Bm7 E7 A

pán con miel y la hu - mi - ta fiel ca - len - ti - ta en la sar - tén
quí ven - drán y te bé - sa - rán Co - ra - zón de Ma - za - pán.

V 2 *mf*

Ca - - - len - - - ti - ta en la sar - tén. San Jo -
Co - - - ra - - - zón de Ma - za - pán.

V 1 9 *mp* D A Bm7 A *a la Coda*

u u u u Ven - no

V 2

sé con Ma - rí - a ven - drán y en un bu - rro o - re - jón por a - quí pa - sa - rán

V 1 13 *mf* E A E *D.C. a la Coda*

drán en un bu - rri - to ca - mi - ni - to pa - ra Be - lén A -

V 2 *mp*

Bom borom bom bom bom Bom borom bom bom bom Bom borom bom bom bom bom.

17 *A Coda* *D* *A*

V 1
llo - res más mi gua - güi - ta que es - toy a - ma - san - do el pan Ma - za -

V 2 *mp*
Bom bo rom bom bom bom Bom bo rom bom bom bom Bom bo rom bom bom bom bom.

21 *D* *A* *Bm7* *E7* *A*

V 1
pán con miel y la hu - mi - ta fiel ca - len - ti - ta en la sar - tén por a
quí ven - drán y te be - sa - rán co - ra - zón de ma - za - - - -

V 2
Ca - - - len - - - ti - ta en la sar - tén.
Co - - - ra - - - zón de Ma - za - - - - -

25 *A*

V 1
pán no llo - res más mi gua - güi - ta

V 2 *mp* *rit.*
pán. Bom bo rom bom bom bom Bom bo rom bom bom bom Bom