

ALVARO DALMAR

Álvaro Chaparro Bermúdez nació el 7 de marzo de 1917 en un hogar conformado por José Chaparro Zambrano y Tránsito Bermúdez Otálora. Desde muy pequeño aprendió a tocar el tiple y la guitarra, al poco tiempo se convirtió en el bandolista de la capital. En 1936 conforma un grupo con Jorge Beltrán, Pablo y Rafael Niño llamado los "Cuatro Diablos", este se presentó en la "Voz de la Víctor" y en la emisora de Jorge Añez. Su primera composición fue el bambuco "El Diablito", que posteriormente fue grabado por Manuel Astudillo en Nueva York .

En 1939 continúa sus estudios musicales en el conservatorio Juilliard de Nueva York. Alternaba sus estudios actuando en el Hour Glass con el trío conformado por la cubana Nina Franco y el colombiano Alejandro Giraldo.

Se graduó en 1946 e hizo su primera presentación como guitarrista clásico en el Town Hall. En este año ingresó al cabaret Mexican Hay Ride, donde se presentó por varios días. Según Dalmar "fue su mejor época artística". También se vinculó al SMC (Spanish Music Center) como director artístico.

En los años 1950, compone especialmente para Carlos Julio Ramírez, de estas composiciones nacieron canciones que tuvieron éxito en Colombia como Bésame, morenita siendo este su tema más representativo. En esta misma época compuso temas para Alfredo Sadel, como Un beso de amor, Lágrimas y Todito el año. Este mismo año sus boleros hicieron historia en la época dorada con el Trío Dalmar.

En 1951 Álvaro colaboro en la musicalización de una película de Columbia Pictures, "Las Maravillas de Manhattan". Después de vivir varios años en Nueva York, organizó una orquesta y se estableció en Las Vegas, fue contratado por Columbia Pictures para musicalizar varios cortometrajes.

BESAME MORENITA

Mírame. mírame, quiéreme, quiéreme, bésame morenita
que me estoy muriendo por esa boquita
tan jugosa y fresca, tan coloradita,
como una manzana, dulce y madurita,
que me está diciendo: no muerdas tan duro, no seas goloso,
y chupa que chupa que es más sabroso
y dale un abrazo a tu morenita.

Y me está pidiendo que besa y que besa la condenada,
que amor sin mordisco no sabe a nada,
así me lo dice mi morenita.

Mírame, quiéreme, bésame morenita.

BESAME MORENITA

Alvaro DalmarAlvaro
Versión: Hardinson Castrillon

♩.=167

The first system of the score consists of five staves. Staves I, II, and III are vocal parts in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. Staff I contains the lyrics: "La - ra la - la - la la la - la - la - la la - ra la la la la la la". Staff II contains the lyrics: "La ra la la la #la". Staff III contains the lyrics: "dum dum dum dum dum dum". Below the vocal staves are two percussion staves: "Chucho." and "Tambora.", both in 6/8 time. The Chucho staff shows a rhythmic pattern of eighth notes, and the Tambora staff shows a pattern of quarter notes.

The second system of the score continues the musical score. It consists of five staves. Staves I, II, and III are vocal parts. Staff I contains the lyrics: "la la - ra la la la la la la la la la la la la la la la la". Staff II contains the lyrics: "la la la la la la la la la la la la la la la la". Staff III contains the lyrics: "dum dum dum dum dum dum". Below the vocal staves are two percussion staves: "Ch.." and "T.B.", both in 6/8 time. The Ch. and T.B. staves are marked with a double bar line and a slash, indicating they are silent for this section.

BESAME MORENITA

9

I
la

II
la
din
din

III
la
Dum dum dum
dum dum dim

Ch..

T.B

13

I
Mi - ra - me, mi - ra - me,

II
din
dum
din dum
din

III
dum
dum dum
dum dum dum

Ch..

T.B

BESAME MORENITA

17

I
 quie - re - me, quie - re - me bé - sa - me mo - re - ni - ta que mees toy mu - rien -

II
 din

III
 dum dum dum mees toy

Ch.. 17

T.B 17

21

I
 - do po - re - sa bo - qui - ta tan ju - go sa'y fres -

II
 po - re - sa bo - qui - ta

III
 mu - rien - do por ti. Tan ju -

Ch.. 21

T.B 21

BESAME MORENITA

25

I
- ca tan co - lo - ra - di - ta co - mou - na ma -

II
la - ra - la - la - la co - lo - ra - di - ta

III
go - sa'y co - lo - da - di ta

Ch..

T.B

29

I
za - na tan lin - da ques - ta que mees - ta di -

II
Man - za - na dul - cey ma - du - ri - ta qe mees - ta di -

III
Man - za - na dum ah!

Ch..

T.B

BESAME MORENITA

(Tacet 2)

33

I
cien - do no muer - das tan - du - ro no seas go - lo - so y chu - pa que chu - pa quees mas sa - bro -

II
cien - do no _____ no seas go - lo - so. dum dum dum

III
dum _____ dum _____ dum _____ dum _____ dum

33

Ch..

33

T.B

37

I
- so y da leun a bra zoa tu mo - re - ni - ta. _____ Y mees ta pi dien

II
tu mo - re - ni - ta. _____ Y mees ta pi dien

III
_____ dum dum mo - re ni _____ ta _____

37

Ch..

37

T.B

BESAME MORENITA

41

I
do que be - sa que be - sa la con - de - na - da quea - mor sin mor dis - co no sa bea na

II
do - que la con - de - na - da dum dum dum

III
dum dum dum dum dum

Ch..

T.B

45

I
da, a si me lo di - ce mi mo - re - ni - ta.

II
mi mo - re - ni - ta

III
mi mo - re ni ta mi - ra - me

Ch..

T.B

BESAME MORENITA

49

I
 quie - re - me mi ra me

II
 quie - re - me be - sa - me mo - re - ni - ta mi ra me

III
 be sa me mo re ni ta mi ra me

49

Ch..

49

T.B

53

I
 1. be sa me mo re ni ta la - ra ta be sa me mo re ni_
 2. ta

II
 quie re me be sa me mo re ni ta ta be sa me mo re ni_

III
 quie re me be sa me mo re ni ta ta be sa me mo re ni_

53

Ch..

53

T.B

BESAME MORENITA

58

I
— ta be sa me mo re ni — ta be sa me mo re ni — ta —

II
— ta be - sa - me - mo - re ni — ta be sa me mo re ni — ta —

III
— ta be - sa - me - mo - re - ni - ta be sa me mo re ni — ta —

58

Ch..

58

T.B

The image shows a musical score for the song "Besame Morenita". It features three vocal parts (I, II, and III) and two instrumental parts (Ch. and T.B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score starts at measure 58. The vocal parts have lyrics: "— ta be sa me mo re ni — ta be sa me mo re ni — ta —". The instrumental parts (Ch. and T.B.) are marked with a double bar line and a slash, indicating they are not to be played in this section.